28 DE FEBRERO AÑO 0 Nº 3

La Región MORELOS

GACETA POLITÍCO-CULTURAL DE LA REGIÓN ORIENTE DE MORELOS

LA MARCHA INSENSATA

Pag. 2
CONCURSO DE TRAJES DE CHINELO TRADICIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Pag. 3
LA MARCHA INSENSATA

Pag. 4
EL CUEXCOMATE ÍCONO DE LA REGIÓN ORIENTE

CONCURSO DE TRAJES DE CHINELO TRADICIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El fin de semana pasado se llevó a cabo el carnaval en Yautepec, Morelos, México; un carnaval lleno de tradición y cultura, siendo uno de los más grandes de Morelos.

Además de los desfiles, presentaciones artísticas, carros alegóricos, bailes y comparsas; se lleva a cabo un concurso de trajes típicos del chinelo, traje y baile representativo de este estado.

Este concurso está marcado por la presentación de trajes que llevan en sus detalles la historia misma de Morelos, además de estar elaborados a mano, con brillos únicos y bordados excepcionales. La mezcla de la religiosidad con nuestros orígenes prehispánicos, plasmados en terciopelos, aplicaciones de chaquiras, lentejuelas y plumajes, dan un colorido a las fiestas del carnaval.

Los trajes presentados son reconocidos a nivel internacional, pues algunas comparsas llegan a otros países, poniendo en alto al estado de Morelos y sus precios llegan a costar varios miles de pesos.

Es por eso que el concurso de trajes típicos del chinelo es una tradición artística y cultural que nos llena de orgullo, orgullo Morelense.

FINCA
SANTA MÓNICA
Eventos Sociales
RESERVA AHORA
+52 735 219 8589
Calle Lázaro Cárdenas #1, Amacuitlapilco, Jonacacatepec

LA MARCHA INSENSATA

El domingo 26 de febrero, publicamos una serie de imágenes que ilustraban la manifestación en el Zócalo que convocaron en defensa del INE. Y solo era eso. Una nota informativa, sin opinión ni calificativos, ni a favor ni en contra, con algunas imágenes ilustrativas, que dicho sea de paso, a pesar de que no estuvimos ahí, fueron verificadas antes de subirse.

El asunto hubiera quedo ahí, una nota más entre el volumen informativo que maneja la página, pero hubo un comentario en particular que llamó nuestra atención porque nos llamaba insensatos. Era uno entre varios que reflejaban fielmente la virulencia y el encono que desde su púlpito, el presidente se esmera en alentar todos los días, llamando a sus seguidores a descalificar toda crítica y ahogar en insultos todo argumento. Pero bueno, el asunto que nos tenía confundidos, era el porqué de llamarnos insensatos. Para aclarar, insensato es aquel que obra con imprudencia o inmadurez, pero la nota y las imágenes no nos lo parecen aún, en cambio, llegamos a las siguientes conclusiones: ¿No resulta más insensato admitir "otros datos" en lugar de exigir explicaciones coherentes y claras sobre las dudas que presenta la ciudadanía y sobre los principales cuestionamientos sobre temasde interés nacional? ¿No resulta más insensato desviar la mirada ante estafas multimillonarias como la ocurrida en SEGALMEX, en la que no se sabe qué pasó con miles de millones de pesos y cuyo titular lejos de haber sido investigado, solo fue acomodado en otro puesto para evitar dar mayores explicaciones? ¿No resulta más insensato aceptar sin dudar siquiera todas las afirmaciones que presenta un gobernante sin importar si se votó por él? ¿No es más sano mantener un poco de escepticismo sobre la labor de cualquier funcionario público? ¿No resulta más insensato abrir una brecha con otros ciudadanos solo para defender a un funcionario que se ha dedicado a alimentar el divisionismo e insultar a sus opositores, mientras exige al mismo tiempo respeto para la investidura? ¿No resulta más insensato ceder nuestro razonamiento, pensamiento crítico y todo el poder a una sola persona, la que sea, únicamente con la firme creencia sobre sus intenciones y métodos?

Cuestionar, marchar, investigar, defenderse, dudar, exigir, preguntar, presionar al gobierno, no es solo la actitud más ciudadana, si no también, la más sensata. Divulgar la información, cierta, precisa y verificada, no es solo sensato, es la obligación de este medio con nuestros seguidores y también, con quienes no lo son.

Javier Marín Amaro

EL CUEXCOMATE ÍCONO DE LA REGIÓN ORIENTE DE MORELOS

El Cuexcomate es uno de los elementos icónicos de la identidad cultural morelense, especialmente en la parte baja de la región oriente del estado, colindante con Puebla, en la que se elaboran estos graneros con orígenes prehispánicos manufacturados con materiales naturales como barro, piedra y paja.

Se trata de un silo cuya forma constituye una metáfora de la abundancia y la fertilidad de la tierra. En varios estados del país se han encontrado piezas prehispánicas que comprueban que el Cuexcomate fue ampliamente utilizado entre las culturas mesoamericanas.

Actualmente se considera una joya artesanal, cuya tradición se mantiene viva en la región oriente de Morelos, donde todavía es posible observar algunos de estos graneros tradicionales en pie en los patios de algunas casas y ranchos, específicamente en la comunidad de Chalcatzingo, en el municipio de Jantetelco.

El Cuexcomate tiene forma semiesférica y está compuesto de tres partes, una de ellas es la base circular con cantos rodados, lo suficientemente fuerte para sostener toda la estructura y su carga.

El "cuerpo" medio está diseñado para conservar los granos en buen estado durante un largo periodo, y consta de una estructura hueca realizada con una mezcla de barro y zacate seco.

En la parte superior tiene un orificio por el cual se introduce el grano, mientras que en la parte inferior tiene un orificio más pequeño que servirá para dosificar su consumo.

La parte superior con forma cónica se compone de dos capas: la base o estructura de soporte que tiene forma de red, y la cubierta de zacate que tiene la apariencia de una palapa, y que servirá para proteger la semilla de las inclemencias del tiempo.

Conecta
Agencia de Publicidad
Somos la agencia creativa que **tu negocio necesita**
735 227 4479